

LE CONCERT

artistik
rezo

agitateur de vie culturelle !

Vendredi 04 Décembre Connexion | Créer un compte | Recherche

A LA UNE ACTUALITÉS THÉÂTRE ART MUSIQUE CINÉMA PERSONNALITÉS BANDES ANNONCES

Livres | Art | Théâtre | Musique | Cinéma | Écoles et stages | Divers

Les trois coups aux éditions Infrarouge

JEUDI, 03 DÉCEMBRE 2009 14:13 LORRAINE ALEXANDRE ACTUALITÉS LIVRES

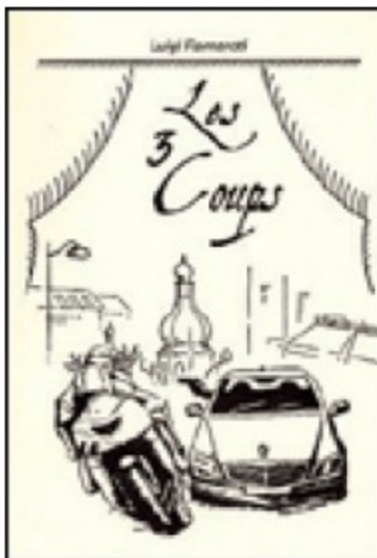


Illustration de couverture par Patricia Crottier

« Le vertige n'est pas peur mais désir de tomber » (page 47), cette phrase est l'une des clés de ce roman policier écrit à quatre par Roland Farjon, Thierry Jurain, Emmanuel Manciet, Florence Issac regroupés sous le pseudonyme Luigi Flomaroti. Elle situe, à elle seule, la position des personnages pris à un moment charnière de leur vie, le temps des révélations, des interrogations et... du crime.

Les trois coups est plus qu'un simple roman policier, du moins ceux auxquels nous sommes le plus habitués, et ce pour plusieurs raisons.

Une expérience de création à plusieurs :

D'abord signalons l'enjeu créatif mis en place par les quatre auteurs. Florence Issac, qui est enseignante, a déjà publié. Elle s'entoure ici de Roland Farjon, journaliste, et de Thierry Jurain et Emmanuel Manciet, ingénieurs. Ces personnes si différentes ont dû construire un protocole de création apte à surmonter les incontournables désaccords, les quiproquos et la lassitude qui sévit parfois lorsque l'on travaille quatre ans sur un projet en ne partageant pas toujours les mêmes priorités. En effet, si l'un s'attache à la structure psychologique, d'ailleurs très fine, des personnages, l'autre aime l'action qui virevolte et ne laisse aucun répit, pendant qu'un autre encore laisse libre cours à ses fantasmes... De ces différences, les auteurs ont su tirer une force et, plutôt qu'un résultat incohérent, ont su enrichir leur roman de l'articulation de tous ces aspects.

Une richesse formelle :

C'est là qu'intervient l'une des autres raisons de leur réussite : la richesse formelle des Trois coups qui transcende la simple intrigue policière en s'ouvrant à des considérations très fines sur l'identité et sa construction et sur le théâtre, espace essentiel de l'intrigue dont on devine clairement et sans lourdeur la fonction signifiante que cette phrase extraite du roman éclaire : « La vraie vie n'existe peut-être pas. On se retrouve sur une autre scène, dans un autre lieu et puis on passe à un autre endroit et ainsi de suite. » (page 104) Cette conception de la vie comme un théâtre est aussi classique qu'efficace et nous renvoie à quelques illustres références bienheureuses comme Shakespeare, Oscar Wilde ou encore Epictète pour ne citer qu'eux.

Ce roman policier donc bénéficie de la réelle efficacité d'une action menée à toute allure rendant le livre difficile à reposer avant d'en connaître la fin ; vous savez ce genre de livre que l'on finit par lire même en cuisinant pour ne pas le refermer. Mais le plaisir de découvrir l'intrigue est plus que largement porté par ces qualités trop rares dans le roman policier : la finesse de l'analyse et de l'observation des personnages et aussi, fait qui mérite d'être souligné : la qualité stylistique. Comme il est écrit par quatre personnes, on se doute que, dans un premier temps, Les trois coups souffrait d'une fluctuation stylistique qu'il a fallu assainir par la suite. C'est probablement grâce à ce travail de relecture incontournable et demandant une attention toute particulière que l'on obtient cette qualité finale ne craignant pas le trop rarement usité imparfait du subjonctif dont la grâce pourtant ne peut que flatter l'esprit du lecteur.

Les trois coups est donc un roman riche, multiple, complexe, joli, mais qui reste fluide, léger, absorbant, parfois déroutant tant il est rapide, saccadé, essoufflé rendant ainsi compte d'un aspect déterminant de la façon dont il a été créé, à quatre donc, « comme, pour citer les auteurs, pour un match de tennis, on se renvoie la balle, on s'amuse, on s'étonne et on se poursuit, au fil de nos dérives et de nos inventions ».

Lorraine Alexandre

Les trois coups aux éditions Infrarouge

De Roland Farjon, Thierry Jurain, Emmanuel Manciet, Florence Issac regroupés sous le pseudonyme Luigi Flomaroti
Illustration/conception couverture « les 3 Coups » Patricia Crottier

Librairie Galerie des EDITIONS INFRAROUGE

7 rue du Capitaine Ferber
75020 Paris Métro Gambetta

« Paris et ses drôles de dômes » chez Michel Lafon < Préc

Suivant > IAD 2010

Autres articles à lire

- Louis Vuitton : art, mode et architecture
- Les éditions Publibook annoncent l'acquisition de la Société des Ecrivains
- Fauteuils en état de siège, une BD de Paul Samanos
- IAD 2010
- « Paris et ses drôles de dômes » chez Michel Lafon
- Andrei Makine, La vie d'un homme inconnu
- Sandra Nkaké prend ses quartiers d'été à Paris.
- YANO, UN ARTISTE JAPONAIS À PARIS

NEWSLETTER **inscrivez-vous**

→ DIVERS

Agenda International Art Diary 2010, est le premier agenda international de l'art bilingue (anglais-français).

International Art Diary

Recherche

Section

Type article

Recherche

facebook

Rejoignez notre groupe

→ THÉÂTRE

La Fin d'une liaison

Tournée Théâtrale du 10 Novembre 2009 au 19 Février 2010.

D'après l'œuvre de Graham Greene. Adaptation et mise en scène par Alain Mollot.

Londres, les a...

lire la suite...

→ ART

Arnaud Prinset

Arnaud Prinset est un artiste peintre contemporain, dont le travail est reconnaissable entre tous, identifiable par ses autoportraits quotidiens.

lire la suite...

→ MUSIQUE

Mustang, imposture ou révélation ?

Aujourd'hui, le trio clermontois n'a pas d'équivalent et sort définitivement du conformisme ambiant d'une scène française devenue – trop – éphémère. ...

lire la suite...

→ CINÉMA

Nos Enfants Nous Accuseront

“Nos enfants nous accuseront” raconte la courageuse initiative d'un village français, Barjac, situé dans le Gard, qui décide d'introduire le bio dan...

lire la suite...

Théâtre

- Dossiers
- Portraits
- Grands spectacles
- Classique
- Contemporain
- Comédie
- Danse
- Comédie musicales
- One man show
- Enfants

Art

- Dossiers
- Portraits
- Peintures
- Sculpture
- Photo et vidéo
- Architecture
- Arts graphiques

Musique

- Dossiers
- Portraits
- Sorties albums
- Pop / Rock
- Rap / R&B
- Blues et soul
- Musique électroniques
- Jazz/world
- Classique

Cinema

- Cinéma d'auteur
- Dossiers
- Documentaire
- Comédie
- drame
- Comédie-dramatique
- Action
- SF
- Jeunesse et enfants